

Sentir la Música: Personas Sordas Rompiendo la Barrera del Sonido

Feeling the Music: Deaf People Breaking the Sound Barrier

Cristina Fernández-Correa
F. Javier Murillo

Universidad Autónoma de Madrid, España

En esta investigación en marcha, partimos de un marco teórico en el que se plantea la Educación Musical como herramienta para el avance en Justicia Social. Desde el enfoque de Justicia Social en tres dimensiones que proponen Murillo y Hernández-Castilla (2011); Redistribución, Reconocimiento y Participación, se estructura una propuesta que desafía a los cánones tradicionales, apoyándose en las líneas pedagógicas más importantes de la Educación Musical del siglo XX y las más novedosas tanto de Música para la Justicia Social como de Música y Personas Sordas. Este estudio de enfoque cualitativo cuenta con la importante participación de personas sordas que nos están proporcionando una información clave para comprender cómo sienten la música, cómo son capaces de disfrutar aprendiendo y haciendo música y qué factores dificultan o impiden ese desarrollo musical. Se ha realizado una entrevista a cuatro personas sordas de diferente perfil socio-demográfico y en una segunda fase se ha aplicado un programa de formación musical a un grupo de personas sordas elaborado en base a la información aportada por el marco teórico y las entrevistas. Estos hallazgos nos aportan importantes datos para diseñar un programa de formación musical para personas sordas de acuerdo las características específicas de este colectivo.

Descriptores: Personas sordas, Educación musical, Justicia social.

In this ongoing research, we start from a theoretical framework in which Musical Education is proposed as a tool for advancement in Social Justice. From the Social Justice approach in three dimensions proposed by Murillo and Hernández-Castilla (2011); Redistribution, Recognition and Participation, a proposal that defies the traditional canons, is based on the most important pedagogical lines of Music Education of the 20th century and the most innovative of Music for Social Justice as well as Music and Deaf People. This qualitative study has the important participation of deaf people who are providing us with key information to understand how they feel about music, how they are able to enjoy learning and making music and what factors make it difficult or impossible for them to develop. An interview was conducted with four deaf people of different socio-demographic profile and in a second phase a musical training program was applied to a group of deaf people based on the information provided by the theoretical framework and interviews. These findings provide us with important data for designing a musical training program for deaf people according to the specific characteristics of this group.

Keywords: Deaf people, Music education, Social justice.

Este trabajo es parte de la Tesis Doctoral "Sentir la Música. Caminos de Realización Musical en Personas Sordas desde la perspectiva de la Justicia Social" que se realiza en el Grupo de Investigación Gice (Cambio Educativo para la Justicia Social) de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid.

Introducción

La música, al igual que el lenguaje, es inherente al ser humano hasta tal punto que nos define como tales (Hodges, 2001). Las personas sordas, aunque pueden ver afectadas sus aptitudes

musicales en comparación con personas con audición normal, no deben ser excluidas de la educación musical (Darrow, 1987). Como proponen investigaciones realizadas en los últimos años (Salmon, 2008), debemos conocer bien las características específicas de las personas sordas para adaptar nuestros métodos de enseñanza tanto a su manera particular de percibir el mundo como a su manera de comunicarse. Para ello resulta clave que sean las propias personas sordas quienes aporten información valiosa acerca de su experiencia; su manera de percibir la música, de apreciarla y de expresarse a través de ella, sus frustraciones o malas experiencias, sus deseos y aspiraciones.

Una Educación Musical para la Justicia Social

Partiendo del enfoque de Educación para la Justicia Social en el que se trabaja desde el grupo de investigación Gice, se valora la Educación Musical como herramienta para el avance en Justicia Social en sus tres dimensiones; Redistribución, Reconocimiento y Participación (Murillo y Hernández-Castilla, 2011). Nos apoyamos en las pedagogías más relevantes del siglo XX (Kodaly, 1974; Orff, 1978; Suzuki, 1969; Swanwick, 1991; Willems, 1981), que ya apuntaban en esta dirección mediante la accesibilidad o la interculturalidad. Aspectos como la inclusión, la identidad y la cultura o la atención a la diversidad estructuran un enfoque tridimensional de Música para la Justicia Social, un tema emergente en el siglo XXI.

Personas Sordas rompiendo la barrera del sonido

Las personas sordas que participan en actividades musicales como las llevadas a cabo en esta investigación nos ayudan a construir un concepto más amplio de la música que traspasa la barrera del sonido. Es decir, la música es algo más que un fenómeno sonoro, por lo que se puede experimentar a través de distintas vías perceptivas como la vista, el tacto o el movimiento corporal. En relación a ello, distintos estudios en el campo de la neurociencia ((Finney, Fine y Dobkins, 2001; Shibata, 2001)) nos muestran cómo el cerebro de las personas sordas se ha adaptado usando el córtex auditivo para la percepción de estímulos vibro-táctiles y visuales, lo que implica una manera particular de percibir la música. Formando parte de la experiencia musical de las personas sordas podemos encontrar actividades tan diversas como la práctica de instrumentos (Glennie, 1993), la canción, la poesía y el rap en lengua de signos (Signmark, 2009), la percusión corporal o la danza.

Método

Una vez estructurado el marco teórico nos planteamos dos objetivos; en primer lugar, comprender las formas en que las personas sordas son capaces de apreciar y expresar la música en sus diferentes áreas, desde la experiencia y el “sentir” propio de las personas sordas y en segundo lugar, elaborar un programa de formación musical para personas sordas, contando con la participación activa de personas sordas para que éste sea acorde con su vivencia musical real y permita el máximo desarrollo de sus capacidades musicales.

Para responder a cada uno de estos dos objetivos se realizan dos estudios complementarios, el primero de carácter biográfico narrativo mediante la aplicación de una entrevista semi-estructurada a cuatro personas sordas de diferente perfil socio-demográfico. Las preguntas se orientan a conocer cómo experimentan la música, qué experiencias musicales han tenido y cómo han sido, qué recuerdos tienen acerca de experiencias musicales en distintos contextos como la familia o la escuela, cuál es su concepto de música o qué aspiraciones o deseos tienen en relación a ella. En un segundo estudio se elabora y evalúa un programa de formación

musical para personas sordas. La elaboración de este programa se realiza en tres fases; una primera de estructuración en base a la información recogida y analizada en el marco teórico de la investigación, una segunda en la que participan un grupo de personas sordas y docentes de distintas especialidades musicales con las que se aplica y evalúa, y una tercera en la que se realiza la elaboración definitiva teniendo en cuenta toda la información recogida.

Resultados

Gracias al trabajo de investigación realizado estamos pudiendo comprender cómo las personas sordas son capaces de disfrutar de la música desde su propia vivencia. Esta vivencia incluye su manera propia de percibir el fenómeno musical, de comunicarse y de relacionarse socialmente, lo que nos proporciona una información de gran valor para elaborar un programa de formación musical accesible y de calidad para las personas sordas. Desde el momento en que la primera persona sorda profunda nos dijo “A mí me encanta la música”, hemos podido comprobar cómo las personas participantes en este estudio disfrutaban tanto haciendo música como aprendiendo su lenguaje. Tanto las personas entrevistadas como las participantes en el programa de formación musical muestran un interés en participar en actividades formativas musicales. También estamos aprendiendo de sus experiencias negativas con la música qué factores dificultan o impiden a las personas sordas la realización de experiencias educativas musicales satisfactorias.

Con toda la información recogida se está elaborando un programa de formación musical para personas sordas que incluye distintos recursos metodológicos y tecnológicos desarrollados gracias a la colaboración tanto de profesores de música de distintas especialidades, como de las propias personas sordas que han participado en la investigación.

Discusión y conclusiones

El planteamiento de una educación musical para las personas sordas requiere del conocimiento de las características específicas de este colectivo. Pero éste es un colectivo heterogéneo por lo que es necesario tener en cuenta distintos factores a nivel individual como el tipo y el grado de sordera, el momento de aparición de la misma o si la persona sorda utiliza algún dispositivo tecnológico como el audífono o el implante coclear. Estos factores van a incidir en la manera en que la persona sorda percibe la música y el mundo que le rodea, influyendo a su vez en el tipo de comunicación que emplea (viso-gestual u oral). Tener en cuenta toda esta información resulta fundamental a la hora de plantear una metodología orientada a conseguir una experiencia educativa musical de calidad para las personas sordas.

Desde esta base apostamos por una educación musical para las personas sordas que permita un desarrollo pleno de su potencial musical como herramienta para el avance en Justicia Social.

Referencias

- Darrow, A. A. (1987). An investigative study: The effect of hearing impairment on musical aptitude. *Journal of Music Therapy*, 24(2), 88-96.
- Finney, E. M. Fine, I. y Dobkins, K. R. (2001). Visual stimuli activate auditory cortex in the deaf. *Nature Neuroscience*, 4(12), 1171-1173.
- Glennie, E. (1993). *Hearing essay*. Recuperado de <https://www.evelyn.co.uk/hearing-essay/>

- Hash, Phillip M. (2003). Teaching instrumental music to deaf and hard of hearing students. *Research and Issues in Music Education*, 1(1).
- Hodges, D. (2002) Implications of music and brain research. *Music Educators Journal Special Focus Issue: Music and the Brain*, 87(2) 17-22.
- Kodaly, Z. (1974). *La educación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Murillo, F. J. y Hernández-Castilla, R. (2011). Hacia un concepto de justicia social. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 9(4), 7-23.
- Orff, K. (1978). *The schulwerk*. Nueva York, NY: Schott Music.
- Salmon, S. (2008). *Hearing, feeling, playing: music and movement of hard-of-hearing and deaf children*. Wiesbaden: Reichert Verlag.
- Shibata, D. (2001). Brains of deaf people “hear” music. *International Arts-Medicine Association Newsletter*, 16(4), 1-2.
- Suzuki, S. (1969). *Nurtured by love: A new approach to education, by S. Suzuki*. Nueva York, NY: Exposition Press.
- Swanwick, K. (1991) *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.